Drugostopenjski študijski program

PRIMERJALNA KNJIŽEVNOST in LITERARNA TEORIJA

Oddelek za primerjalno književnost in literarno teorijo

Univerza *v Ljubljani*
Filozofska fakulteta

Podatki o programu

naziv: Drugostopenjski študijski program **Primerjalna književnost in literarna teorija**

trajanje: 2 leti

točke: 120 kreditnih točk po ECTS

študijski program ima naslednje smeri:

- **enopredmetna smer,**
- **dvopredmetna smer,**
- **dvopredmetna pedagoška smer.**

Pri dvopredmetni smeri je nujna povezava z drugim dvopredmetnim študijskim programom oziroma dvopredmetno smerjo. Dvopredmetno študijsko smer Primerjalna književnost in literarna teorija je mogoče kombinirati z vsemi dvopredmetnimi študijskimi programi oz. smermi, ni pa je mogoče kombinirati z dvopredmetnimi pedagoškimi študijskimi programi oz. smermi, razen z dvopredmetno pedagoško smerjo Andragogika in dvopredmetnim pedagoškim študijskim programom Pedagogika. Dvopredmetno pedagoško študijsko smer Primerjalna književnost in literarna teorija je mogoče kombinirati z vsemi dvopredmetnimi pedagoškimi študijskimi programi oz. smermi, ni pa je mogoče kombinirati z dvopredmetnimi (nepedagoškimi) študijskimi programi oz. smermi.

Opis programa

Drugostopenjski študijski program Primerjalna književnost in literarna teorija poglablja in razširja znanja s področja literarne vede, ki jih študirajoči lahko pridobijo na prvostopenjskih študijih komparativističnih, jezikoslovnih, kulturoloških, umetnostnozgodovinskih in drugih humanističnih in družboslovnih programov. Študente in študentke natančneje seznanja z zahtevnejšimi problemskimi sklopi komparativistike, literarne zgodovine in literarne teorije ter z metodologijo literarne vede. Posebno pozornost namenja razmerju literature s filozofijo, zgodovino, religijo, drugimi umetnostmi in kulturo sploh, povezanosti literarne vede z drugimi humanističnimi vedami ter problematiki slovenske literature v razmerjih z evropsko oziroma svetovno literaturo, saj je eno izmed osrednjih težišč študija prav preučevanje slovenske literature v primerjalnem kontekstu. Poleg tega študente in študentke vpeljuje v osnove literarnega prevajanja in pisanja literarnih besedil.

Drugostopenjski študij primerjalne književnosti in literarne teorije je mogoč v treh smereh, in sicer enopredmetni, dvopredmetni nepedagoški in dvopredmetni pedagoški. Glede na to se razlikujejo predmetniki, fokusi študija in kompetence, ki jih študirajoči pridobijo.

Študijski program enopredmetne smeri diplomantom in diplomantkam omogoča, da poleg splošnih kompetenc humanistično izobraženega intelektualca pridobijo predmetno-specifične kompetence, ki zadevajo razumevanje literature, njene povezanosti z drugimi duhovnimi dejavnostmi in njene vloge tako v slovenski kulturi kakor tudi primerjalno v Evropi oz. svetu. Izobražuje jih predvsem za delo z literarnimi besedili in njihovimi raznovrstnimi konteksti, za katero sta potrebni literarna razgledanost, zmožnost povezovanja literarne vede z drugimi humanističnimi disciplinami ter široko kulturno obzorje. Poseben poudarek je na praktičnem delu z literarnimi in tudi strokovnimi besedili, njihovem recenziranju, urejanju ter na pisanju strokovnih in literarnih besedil.

Drugostopenjski programi dvopredmetnih smeri so nadgradnja prvostopenjskih programov dvopredmetnih smeri in usposabljajo za kompleksnejše in zahtevnejše naloge in odzive na potrebe na najširšem področju humanistike. Diplomanti in diplomantke drugostopenjskih študijskih programov dvopredmetnih smeri si pridobijo znanja in usposobljenosti iz dveh disciplin. Poleg zgoraj naštetih ciljev, ki jih dosegajo na področju primerjalne književnosti in literarne teorije, so diplomanti in diplomantke usposobljeni za medsebojno povezovanje pridobljenih znanj obeh disciplin in njihovo povezavo z drugimi področji.

Dvopredmetnost drugostopenjskih smeri torej nadgrajuje sposobnost intra- in interdisciplinarnega prenosa pri uporabi znanj, metodologije, razumevanja znanstvenih metod, pristopov in procesov obravnave, prenos znanja z enega področja na drugega pa spodbuja fleksibilno uporabo pridobljene vednosti v različnih situacijah. Predavatelji študirajoče vzpodbujajo pri inovativnem interdisciplinarnem raziskovanju in študiju, med drugim tudi skozi omogočanje zasledovanja individualnih raziskovalnih tem in skozi obsežno metodološko in institucionalno podporo.

Drugostopenjski študijski programi dvopredmetnih pedagoških smeri študente in študentke hkrati usposobijo za prenos usvojenega znanja v različne vrste in oblike izobraževanja na vseh šolskih stopnjah. Diplomanti in doplomantke drugostopenjskih študijskih programov dvopredmetnih pedagoških smeri si pridobijo znanja in usposobljenosti iz dveh disciplin in temeljnih pedagoških vedenj, pri čemer pridobijo specifične komparativistične kompetence poznavanja svetovne književnosti, literarne zgodovine in zgodovine literarnih form, pa tudi metodologije in literarnega pisanja. Poleg ciljev, ki jih dosegajo na področjih obeh disciplin, so usposobljeni za kompetentno delo pri pouku v osnovnih in srednjih šolah ter v drugih izobraževalnih ustanovah. Poleg tega lahko načrtujejo in izvajajo najzahtevnejša dela v različnih šolskih in obšolskih dejavnostih.

Predmetnik – enopredmetna smer

	predavanja	vaje	seminar	skupaj	kreditne točke
1. letnik					
1. Predmetni sklop: Zgodovina svetovne književnosti 3[1]	30			30	3
2. Kreativno pisanje 1 – poezija			30	30	3
3. Literarno prevajanje	30		30	60	6
4. Predmetni sklop: Primerjalna književnost 3[2]	60			60	6
5. Strokovni izbirni predmet: Izbirni humanistični predmet I[5]	[30/15]		[-/15]	30	3
6. Francoski roman v 18. in 19. stoletju	60			60	6
7. Zgodovina svetovne književnosti 3 – vaje I		60		60	3
8. Primerjalna književnost 3 – vaje		60		60	3
9. Predmetni sklop: Literatura in kultura E, D[3]	60			60	6
10. Predmetni sklop: Literarna teorija 2[4]	30			30	3
11. Strokovni izbirni predmet: Izbirni humanistični predmet[2]	15		15	30	3
12. Zunanji izbirni predmeti	90		60	150	15
2. letnik					
13. Predmetni sklop: Zgodovina svetovne književnosti 3[1]	30			30	3
14. Zgodovina svetovne književnosti 3 – vaje II		60		60	3
15. Kreativno pisanje 2 – poezija			30	30	3
16. Metodologija E	60	60		120	8
17. Magistrski seminar – analiza literarnih besedil E			60	60	5
18. Zunanji izbirni predmeti	120		60	180	18
19. Magistrsko delo E					20

[1] **OBVEZNI PREDMETI – Predmetni sklop: Zgodovina svetovne književnosti 3**
(oddelek za vsako študijsko leto iz predmetnega sklopa določi en predmet, ki se bo izvajal v tekočem študijskem letu)

Ime predmeta
1. Orient
2. Srednjeveška književnost
3. Renesansa
4. Barok in klasicizem
5. Razsvetljenstvo
6. Simbolizem in moderna lirika
7. Vrhunci svetovne književnosti
8. Literatura in mesto

[2] **OBVEZNI PREDMETI – Predmetni sklop: Primerjalna književnost 3**
(oddelek za vsako študijsko leto iz predmetnega sklopa določi en predmet, ki se bo izvajal v tekočem študijskem letu)

Ime predmeta
1. Nietzsche in slovenska literatura
2. Slovenski in svetovni postmodernizem
3. Postkolonialna književnost
4. Magični realizem
5. Primerjalna zgodovina slovenske literature
6. Teorije postkolonializma

[3] **OBVEZNI PREDMETI – Predmetni sklop: Literatura in kultura**
(oddelek za vsako študijsko leto iz predmetnega sklopa določi en predmet, ki se bo izvajal v tekočem študijskem letu)

Ime predmeta
1. Biblija in evropska literatura
2. Biblija in slovenska literatura
3. Poezija in mistika
4. Literatura in ideologija
5. Literatura in filozofija
6. Literatura in medkulturnost
7. Literatura in popularna kultura
8. Grško, judovsko in rimsko pesništvo v antiki

[4] **OBVEZNI PREDMETI – Predmetni sklop: Literarna teorija 2**
(oddelek za vsako študijsko leto iz predmetnega sklopa določi en predmet, ki se bo izvajal v tekočem študijskem letu)

Ime predmeta
1. Medbesedilnost
2. Teorija romana
3. Teorija literarnega diskurza
4. Literarna ontologija in fenomenologija

[5] **STROKOVNI IZBIRNI PREDMETI:**
Izbirni humanistični predmet I
(študent izbere enega od navedenih predmetov, ki se izvajajo v tekočem študijskem letu)

Ime predmeta
1. Antična literarna kritika in sodobni interpretacijski pristopi
2. Antika v kulturi novega veka
3. Antična antropologija in filozofija kulture: izbrana poglavja
4. Interpretacija antičnih filozofskih besedil: izbrana poglavja
5. Filozofija umetnosti in kulture

[6] **STROKOVNI IZBIRNI PREDMETI:**
Izbirni humanistični predmet II
(študent izbere enega od navedenih predmetov)

Ime predmeta
1. Kulturna hermenevtika
2. Čustva in spoznanje

Predmetnik – dvopredmetna smer

	predavanja	vaje	seminar	skupaj	kreditne točke
1. letnik					
1. Predmetni sklop: Zgodovina svetovne književnosti 3[1]	30			30	3
2. Literarno prevajanje	30		30	60	6
3. Predmetni sklop: Primerjalna književnost 3[2]	60			60	6
4. Zgodovina svetovne književnosti 3 – vaje I		60		60	3
5. Primerjalna književnost 3 – vaje		60		60	3
6. Predmetni sklop: Literatura in kultura E, D[3]	60			60	6
7. Strokovni izbirni predmet: Izbirni humanistični predmet II[6]	15		15	30	3
2. letnik					
8. Predmetni sklop: Zgodovina svetovne književnosti 3[1]	30			30	3
9. Metodologija D	60	60		120	7
10. Magistrski seminar – analiza literarnih besedil D			60	60	4
11. Zunanji izbirni predmeti	90			90	9
12. Magistrsko delo D					7

Predmeti posameznega predmetnega sklopa so navedeni pri enopredmetni smeri.

Predmetnik – dvopredmetna pedagoška smer

	predavanja	vaje	seminar	skupaj	kreditne točke
1. letnik					
1. Predmetni sklop: Zgodovina svetovne književnosti 3[1]	30			30	3
2. Strokovni izbirni predmet: Komparativistični izbirni predmet 1[7]	60			60	6
3. Metodologija D, P	60			60	3
4. Skupni del pedagoškega modula	75	32,5	42,5	150	12
5. Predmetni sklop: Literatura in kultura D, P[3]	60			60	3
6. Zunanji izbirni predmeti			30	30	3
2. letnik					
7. Predmetni sklop: Zgodovina svetovne književnosti 3[1]	30			30	3
8. Strokovni izbirni predmet: Komparativistični izbirni predmet 2[8]		[-/60]	[30/-]	30/60	3
9. Strokovni izbirni predmet: Pedagoški izbirni predmet 1[9]	[30/15]	[-/15]	15	45	3
10. Klasična in sodobna svetovna književnost – vaje		30		30	3
11. Didaktika književnosti 1*	45			45	3
12. Pedagoška praksa			30	30	6
13. Magistrsko delo D, P					9

Predmeti posameznega predmetnega sklopa so navedeni pri enopredmetni smeri.

***Študenti in študentke dvopredmetnega pedagoškega študija Primerjalna književnost in literarna teorija in Slovenistika morajo zaradi podvajanja predmeta na obeh študijskih programih znotraj študijskega programa Primerjalna književnost in literarna teorija namesto Didaktike književnosti 1 izbrati en zunanji izbirni predmet v višini 3 KT ali predmet iz nabora Pedagoških izbirnih predmetov 1, ki si ga še niso izbrali.**

[7] STROKOVNI IZBIRNI PREDMETI: Komparativistični izbirni predmet 1

Ime predmeta
1. Literarno prevajanje
2. Predmetni sklop: Primerjalna književnost[2]

[8] STROKOVNI IZBIRNI PREDMETI: Komparativistični izbirni predmet 2

Ime predmeta
1. Kreativno pisanje 1 – poezija
2. Zgodovina svetovne književnosti 3 – vaje II

[9] STROKOVNI IZBIRNI PREDMETI: Pedagoški izbirni predmet 1

Ime predmeta
1. Književnost za šolsko rabo
2. Kompetence pri pouku književnosti

Predmeti posameznega predmetnega sklopa so navedeni pri enopredmetni smeri.

Vsebinska predstavitev izbranih predmetov

Literarno prevajanje

Predavanja sledijo bogati zgodovini prevodne dejavnosti s posebnim ozirom na spreminjanje razmerja med izvirnikom in prevodom skozi čas. Poudarjajo razlike pri prevajanju različnih literarnih vrst in zvrsti. Primerjajo tudi značaje različnih jezikov in jezikovnih slogov različnih obdobij in literarnih usmeritev.

Nietzsche in slovenska literatura

Predavanja predstavijo problematiko Nietzschejeve filozofije, in sicer v kontekstu evropske novoveške filozofije. Sledi analiza Nietzschejeve filozofije in njenega pomena za formiranje različnih filozofskih šol, gibanj in literarnih smeri na prelomu stoletij in pozneje. Obravnava Nietzscheja in slovenske literature je zastavljena zgodovinsko.

Grško, judovsko in rimsko pesništvo v antiki

Predmet seznanja z zgodovino treh starih pesništev in njihovimi vélikimi témami, ki so postale del evropskega literarnega in kulturnega izročila. Obsega pregled starogrške lirike, bibličnih knjig in bližnjevzhodne modrostne literature ter pregled rimske lirike.

Biblija in slovenska literatura

Predavanja se posvečajo opredelitvi specifičnega literarnega statusa Biblije kot svetega pisma v razmerju do literature kot fikcije, pregledu zgodovine nastanka oziroma kanonizacije in prevajanja njenih besedil. Poleg tega vsebujejo tudi branje del piscev, ki se navezujejo na Biblijo v slovenski literaturi (Prešeren, Gregorčič, Murn, Cankar itn.).

Metodologija

Predmet podaja zgodovinski pregled in sistematiziranja metod literarne vede, njihove teoretske osnove in aplikacije posameznih metod na obravnavanje književnosti. V ospredje postavlja načelo metodološkega pluralizma.

Kreativno pisanje 1 – poezija

Študenti in študentke spoznavajo vse ravni pesniškega jezika, od verznega ritma prek kitičnih form do kompleksnih pesniških oblik in zvrsti. S tem znanjem ustvarjajo lastna pesniška besedila. Predmet poučuje tehnike pisanja ter nudi vpogled v zgodovino pesniških oblik in postopkov ter zmožnost samorefleksije in kritičnega ovrednotenja lastnega literarnega ustvarjanja.

Primerjalna književnost 3 – vaje

Predmet prinaša zahtevnejšo obravnavo komparativističnih tem in problemov oz. obravnavo na višji ravni. Ukvarja se s temeljnimi konceptualnimi problemi sodobne primerjalne in svetovne književnosti (razmerja primerjalne književnosti z drugimi humanističnimi in družboslovnimi disciplinami, postkolonialni teoretski vidiki idr.).

Zgodovina svetovne književnosti 3 – vaje I

Predmet prinaša zahtevnejšo obravnavo literarnozgodovinskih tem: specifik obdobij, smeri, tokov in gibanj, ki jih dopolnjuje s posodobljenimi pristopi k literarni zgodovini z vnašanjem prezrtih vidikov literarnozgodovinske tradicije in sodobnih pogledov na konstrukcijo literarnih kanonov v svetovni književnosti.

Zgodovina svetovne književnosti 3: Srednjeveška književnost

Predavanja predstavijo poglavitne literarne tokove ter najpomembnejša literarna besedila in avtorje v srednjem veku, v katerem je najprej prevladovala literarna produkcija v latinščini, potem pa se je prav s pomočjo književnosti uveljavilo tudi pisanje v ljudskih (poznejših »nacionalnih«) jezikih. V predavanja so vključene tudi razlage srednjeveške filozofije, teologije in mistike, duhovne drame in gledališča, likovne umetnosti, glasbe ter drugih umetniških in družbenih pojavov, ki so nujne za razumevanje dobe.

Zgodovina svetovne književnosti 3: Renesansa

Predavanja sledijo porajanju renesanse od Petrarce, »prvega humanista« in renesančnega pesnika, prek Rabelaisovega modela visoke renesanse, ki temelji na veri v veličino človeka, do Shakespeara in Cervantesa, ki že nakazujeta zaton renesančne sinteze telesa in duha ter začetek baroka. Obravnavajo tako epsko pesništvo (Pulci, Boiardo, Ariosto, Camões) kot liriko (znotraj francoske renesanse npr. »lyonski krog« in Plejado na čelu z Du Bellayjem in Ronsardom), pripovedno prozo (Boccaccio, Margareta Navarska, Rabelais, Cervantes) in dramo (elizabetinsko gledališče, Shakespeare).

Zgodovina svetovne književnosti 3: Simbolizem in moderna lirika

Predavanja predstavijo predhodnike simbolizma (Blake, Hölderlin, Novalis, Nerval, parnasovci) in potem »véliko četverico« – Baudelaira, Verlaina, Rimbauda in Mallarméja. Obravnavajo kompleksno razmerje med simbolizmom in dekadenco, simbolistično šolo v ožjem pomenu besede in postsimbolistično dediščino (Claudel, Valéry). Seznanjajo z razširitvijo simbolističnega gibanja po vsem svetu (Maeterlinck in Verhaeren, George in Rilke, Ivanov, Brjusov, Beli in Blok, Yeats in Stevens, Rubén Darío, Jiménez, García Lorca, Guillén in Alberti, Pessoa, Ungaretti, Montale in Quasimodo, Seferis, Ady, Murn, Župančič, Anton Vodnik in mladi Kocbek), pri čemer je pozornosti deležna tudi simbolistična dramatika (Maeterlinck), in podajajo vzporednice z likovno umetnostjo in glasbo.

Magistrski seminar – analiza literarnih besedil

V seminarju študirajoči dograjujejo svoje literarnozgodovinsko in literarnoteoretsko znanje, pridobljeno na dodiplomskem študiju, in ga praktično uporabljajo v analiziranju literarnih besedil. Predavateljica uvodoma predstavi splošno problematiko specifik literarnega diskurza, razmerij s hibridnimi oz. polliterarnimi žanri in njihovimi širšimi kulturnimi konteksti ter literarnomorfološke in –genološke vidike za analizo literarnosti besedila. Predstavljena teorija je izhodišče za seminarska dela za obravnavo besedil iz starejše, moderne in sodobne književnosti.

Kompetence pri pouku književnosti

Predmet omogoča razvijanje jezikovne pismenosti/sporazumevalne zmožnosti pri pouku književnosti (branja, pisanja, govorjenja, poslušanja) in ključnih kompetenc: zmožnosti medpredmetnega povezovanja, kulturne in medkulturnih zmožnosti, digitalne zmožnosti, bralne in literarne kompetence, tj. zmožnosti literarnega branja, literarnega raziskovanja in literarnega ustvarjanja (ustvarjalnega branja in pisanja ter poustvarjalnih dejavnosti). Seznanja z značilnostmi literarnega branja, vrstami/spoznavno sprejemnimi stopnjami odzivanja, vrstami bralcev glede na bralni razvoj in bralne zmožnosti.

Didaktika književnosti 1

Predmet obsega opredelitev didaktike književnosti in didaktično strukturo pouka književnosti. Predstavlja metode obravnave leposlovja pri pouku, učiteljsko pripravo na pouk književnosti ter cilje, metode in načela za izbiro in razporeditev vsebin oz. književnovzgojnih ciljev na posameznih stopnjah izobraževanja. Posveča se tudi pomenu književnega pouka za razvoj posameznikove osebnostne in družbene integritete.

Klasična in sodobna svetovna književnost – vaje

Klasična in sodobna svetovna književnost – vaje so namenjene poglobitvi poznavanja specifik literarnozgodovinskih obdobij in poglobitvi poznavanja kulturno vplivnih literarnih besedil, ki vključuje predvsem pregled sodobnih zunajevropskih književnosti (latinskoameriških, afriških, azijskih, karibskih) s poudarkom na specifikah postkolonialne literature.

Pogoji za dokončanje programa

Za dokončanje študijskega programa mora študent oz. študentka opraviti vse študijske obveznosti, kot so določene z akreditiranim predmetnikom in učnimi načrti posamezne smeri v študijskem programu, v skupnem obsegu 120 (enopredmetna smer) oziroma 60 KT (dvopredmetna smer). Študenti oz. študentke dvopredmetnih smeri morajo za dokončanje celotnega študija opraviti tudi vse obveznosti pri drugi disciplini v skupnem obsegu 60 KT, skupaj torej 120 KT. Pripraviti, predložiti in uspešno zagovarjati morajo tudi magistrsko delo.

Strokovni profil in veščine

Študijski program diplomantom in diplomantkam omogoča, da poleg splošnih kompetenc humanistično izobraženega intelektualca oz. intelektualke pridobijo predmetno-specifične kompetence, značilne za izbrano smer, ki zadevajo razumevanje literature, njene povezanosti z drugimi humanističnimi strokami in družbenimi okolji in njene vloge v evropskih oziroma svetovnih kulturah na eni strani ter v slovenski kulturi na drugi, ob tem pa še sposobnosti pisanja, prevajanja in poučevanja književnosti. Izobražuje jih predvsem za delo z literarnimi besedili, za katero sta potrebni literarna razgledanost in široko kulturno obzorje. Konkretno jih usposablja za literarno ali kulturno publicistiko, uredniško delo (založbe, časopisi, radio, televizija), literarno in kulturno kritiko, poučevanje književnosti in znanstvenoraziskovalno delo na področju literarnih ved.

V širšem smislu pa jih usposablja tudi za delo, ki ni nujno v neposredni zvezi z literarnimi besedili, torej organiziranje in vodenje domačih in mednarodnih kulturnih dogodkov, javno nastopanje, vodenje bralnih krožkov, delovanje v institucijah, zavodih in društvih s področja kulture; usposablja še za kreativno jezikovno ustvarjanje in s tem povezana znanja za predstavljanje različnih ustanov v javnosti (PR) ter kreativno sodelovanje z javnim in zasebnim sektorjem.

Zaposlitvene možnosti

Diplomanti in diplomantke se zaposlujejo v (novih) medijih, kulturnih ustanovah, knjižnicah, na založbah, javnih agencijah, zavodih in društvih s področja kulture in literature, na inštitutih, v muzejih, arhivih, v kreativni industriji, na slovenskih in tujih univerzah, številni pa delujejo tudi kot umetniki in samostojni kulturni ustvarjalci. V sodobnem digitaliziranem svetu so ustvarjalnost, pismenost in kulturna razgledanost vse pomembnejše veščine, ki jih naši diplomanti in diplomantke s pridom uporabljajo pri svojem delu kot uredniki, novinarji, kolumnisti, blogerji, pisatelji, pesniki, raziskovalci, učitelji, profesorji, uradniki (kulturni svetovalci, atašeji, v kulturnem managementu itn.), umetniki in ustvarjalci, spletni uredniki, dramaturgi, scenaristi, piarovci, ustvarjalci kulturnih dogodkov, producenti, knjižničarji, vodje bralnih krožkov in v številnih drugih poklicih, ki izpolnjujejo njihove intelektualne ambicije.

Kontakti za nadaljnje informacije

Oddelčno tajništvo

Irena Ipavec Dobrota
irena.ipavecdobrota@ff.uni-lj.si
Soba 423

Telefon

+386 1 241 13 82

Uradne ure

od ponedeljka do petka
od 11.00 do 13.00

Skrbniki študijskega programa

Vanesa Matajc
vanesa.matajc@ff.uni-lj.si

Igor Žunkovič
igor.zunkovic@ff.uni-lj.si

Anja Mrak
anja.mrak@ff.uni-lj.si

Spletna stran oddelka

https://primerjalna-knjizevnost.ff.uni-lj.si/

Za dodatne informacije o študiju se lahko obrnete tudi neposredno na študente in

Zakaj študirati primerjalno književnost in literarno teorijo

»Kot strasten ljubitelj literature sem se za primerjalno književnost navdušil že v gimnaziji in imena, kot so Paul van Tieghem, René Wellek ali Roman Ingarden, so mi pomenila ključ do interpretacije mojih najljubših tekstov, takrat Novalisa in Wertherja. Po diplomi na ljubljanskem oddelku sem študiral še v Bonnu in Tübingenu, kjer sem vedno znova črpal iz osnov profesorjev Janka Kosa in Evalda Korena. Kasneje sem na svoji profesionalni poti deloval v založništvu in v pravi balzacovski maniri ustanovil verigo neodvisnih knjigarn, kjer me je pri izbiri naslovov vodilo široko komparativistično znanje. Da bi obvladal kompleksne poslovne razmere 21. stoletja, sem opravil še študij MBA in svoje poznavanje literature obogatil z vedenjem o financah in marketingu, kar mi je prišlo prav tudi v času, ko sem vodil Urad RS za intelektualno lastnino. Pa tudi danes, ko se ukvarjam s kolektivnim upravljanjem avtorskih pravic ali pa snujem oddaje ***50 knjig, ki so nas napisale****, sem kajpak komparativist od glave do peta. Ne nazadnje sem tudi v svoje kulinarične projekte rad vpletal Baudelaira in Prešerna.«*

– Luka Novak, univ. dipl. lit. komp., MBA, pisatelj in založnik